

Vientos Y Tangos

Score

Michael Gandolfi

arr. for Sax Quartet by Scott Hedrick

♩ = 120

rit.

♩ = 100

Tempo I

Soprano Sax. *f*

Alto Sax. *f*

Tenor Sax. *f*

Baritone Sax.

rit.

♩ = 100

p Tempo I *f*

Tempo I

Tempo I

5

5

5

5

5

S. Sax. *rit.* ♩ = 80

A. Sax. *mp rit.* ♩ = 80

T. Sax. *f* *mp rit.* ♩ = 80

B. Sax. *f* *mp rit.* ♩ = 80

Tempo I

10

rit. ♩ = 100

12

Tempo I

S. Sax. *mf* Tempo I

A. Sax. *mf* Tempo I

T. Sax. *mf* Tempo I

B. Sax. *mf* Tempo I

p

mf

Vientos Y Tangos

2

16

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

18

mf *ff* *fp* *ff* *f* *p* *f* *mf*

20

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

p *mf* *f* *f p* *f* *f* *p* *f* *f* *p* *f*

24

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

26

fp *mp* *f p* *mf* *p* *f* *mf*

Vientos Y Tangos

28

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Detailed description: This block contains the first system of music, measures 28 through 31. It features four staves: Soprano Saxophone (S. Sx.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), and Baritone Saxophone (B. Sx.). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measure 28 shows a melodic line in the S. Sx. and a rhythmic accompaniment in the B. Sx. Dynamic markings include *p*, *mf*, *f*, *f p*, and *f*. A crescendo hairpin is visible in the A. Sx. staff. Measure 29 features a triplet of eighth notes in the T. Sx. and B. Sx. staves. Measure 30 has a *f* dynamic in the S. Sx. and *f p* in the B. Sx. Measure 31 ends with a *f* dynamic in the S. Sx. and *f* in the B. Sx.

32

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

34

Detailed description: This block contains the second system of music, measures 32 through 35. The staves are the same as in the first system. Measure 32 continues the melodic and rhythmic patterns. Dynamic markings include *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *f*, and *f*. A box containing the number '34' is placed above the A. Sx. staff in measure 34. Measure 35 features a *f* dynamic in the S. Sx. and *f* in the B. Sx.

37

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Detailed description: This block contains the third system of music, measures 37 through 40. The staves are the same as in the previous systems. Measure 37 shows a melodic line in the S. Sx. and a rhythmic accompaniment in the B. Sx. Dynamic markings include *p*. Measure 38 has a *p* dynamic in the B. Sx. Measure 39 and 40 continue the melodic and rhythmic patterns.

Vientos Y Tangos

4
41

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

mp

p

f

42

45

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

p

p subito

p

48 melancónico

48 melancónico

48 melancónico

50

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

mp

mp

mp

mp

Vientos Y Tangos
like a calliope

55

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

56

p

like a calliope

f

64 Presago, misterioso

61

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

64

mf

mp

p

pp

Presago, misterioso

67

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

mp

Vientos Y Tangos

6

73

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

mp

pp

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

mp

ff Festoso *f*

ff Festoso *f*

ff Festoso

mf

82

87

87

87

87

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

p

92 ♩ = 60 *accel.*

92 ♩ = 60 *p accel.*

92 ♩ = 60 *accel.*

92 ♩ = 60 *accel.*

Vientos Y Tangos

100 ♩ = 210

7

96

S. Sx. *f*

A. Sx. *f*

T. Sx. *f*

B. Sx. *f*

100 ♩ = 210

101

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

106

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Vientos Y Tangos

8

111

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

f

114 Nobilemente

118

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Tempo I ♩ = 120

126

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

ff

129 mormorando

ff

129 mormorando

ff

129 mormorando *p*

ff

p

Vientos Y Tangos

130

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

mp

mp

mp

mp

132

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

mf

mf

mf

mf

134

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

f

f

f

f

Vientos Y Tangos

10
136

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

138

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

139 **Tango maniaco e brutale**

ff

139 **Tango maniaco e brutale**

ff

139 **Tango maniaco e brutale**

ff

140

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Vientos Y Tangos

142

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

145

147

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

148

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Vientos Y Tangos

12
150

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

153

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

155

ff

ff

ff

ff

156

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

ffp *ff*

ffp *ff*

ffp *ff*

ffp *ff*

161

S. Sx. *p subito* 164

A. Sx. *p subito* 164

T. Sx. *p subito* 164 *mf* *fp*

B. Sx. *p subito* *mf* *fp*

165

S. Sx. *f*

A. Sx. *f*

T. Sx. *mf* *fp*

B. Sx. *mf* *fp*

167

S. Sx. *f*

A. Sx. *mf* *fp*

T. Sx. *mf* *fp*

B. Sx. *f*

Vientos Y Tangos

14

170

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

mf *fp* *mf* *fp* *mf* *fp* *mf* *fp*

174

174

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

ff *ff* *ff* *ff*

182 Tango Virile

180

180

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

f *sf* *f* *f*

182 *f* *f* *f*

Tango Virile

185

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

191 Variazione

189

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

sfz

pp

191 Variazione

191 Variazione

191 Variazione

sfz

sfz *pp*

194

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

pp

p

Vientos Y Tangos



Var. I. 'Bandoneon'

199

S. Sx. *mp* Var. I. 'Bandoneon' *f* *mp* *f* *mp* *f*

A. Sx. *mp* Var. I. 'Bandoneon' *f* *mp* *f* *mp* *f*

T. Sx. Var. I. 'Bandoneon'

B. Sx. *p*

203

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx. *mp*



Var. II 'Violino'

207

S. Sx. *mp* Var. II 'Violino' *fp* *fp* *f* *f*

A. Sx. *mp* Var. II 'Violino' *fp* *fp* *f* *f*

T. Sx. Var. II 'Violino'

B. Sx. *mp*

Vientos Y Tangos

215 Var. III 'Vituosi (piano e bandoneon)' 17

212

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

215 Var. III 'Vituosi (piano e bandoneon)' *f*

215 Var. III 'Vituosi (piano e bandoneon)' *f*

215 Var. III 'Vituosi (piano e bandoneon)' *mf*

215 Var. III 'Vituosi (piano e bandoneon)' *f*

216

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

ff

ff

218

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

f *ff*

f *ff*

Vientos Y Tangos

18

220

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

223

222

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

225

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

227

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

231 Var. IV 'Tutti'

229

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

mf Var. IV 'Tutti' *f* *mp* *f*

mf Var. IV 'Tutti' *fp* *fp* *fp*

sf *mf*

231 Var. IV 'Tutti'

mf

233

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

mp *f*

f *f*

Vientos Y Tangos

239

20

237

S. Sx. *ff* *f* *mp* *f*

A. Sx. *ff* *f* *mp* *f*

T. Sx. *sf* *f*

B. Sx. *f*

S. Sx. *mp* *f*

A. Sx. *f* *f*

T. Sx. *f*

B. Sx.

246

S. Sx. *f*

A. Sx. *f*

T. Sx. *sf* *f*

B. Sx. *f*

Vientos Y Tangos

250

S. Sx. *mf*

A. Sx. *f* *mf* *p* *mp*

T. Sx. *mf* *mp*

B. Sx. *mf* *p*

252 $\text{♩} = 80$
II Ritorno

256

S. Sx. *p*

A. Sx. *p*

T. Sx. *p*

B. Sx. *p*

261

265

S. Sx. *pp*

A. Sx. *pp*

T. Sx. *pp*

B. Sx. *p* *pp*

271

Vientos Y Tangos

22

275

274

S. Sx.

A. Sx. *p*

T. Sx.

B. Sx. *p*

283 **Ravvivando** (♩ = 120)

284

S. Sx. *p*

A. Sx. *pp*

T. Sx.

B. Sx. *pp*

294

accel.

293

S. Sx. *p*

A. Sx. *accel.* *p*

T. Sx.

B. Sx. *accel.* *p*

Vientos Y Tangos

♩ = 192

298

S. Sx. *p*

A. Sx. *p*

T. Sx.

B. Sx. *mp*

♩ = 192

303

S. Sx. *accel.*

A. Sx. *mf*

T. Sx.

B. Sx. *mf*

mf

310 El Ultimo Tango en...Cinco (♩ = 220)

308

S. Sx. *mf*

A. Sx. *mf*

T. Sx. *mf*

B. Sx. *f*

310 El Ultimo Tango en...Cinco (♩ = 220)

310 El Ultimo Tango en...Cinco (♩ = 220)

310 El Ultimo Tango en...Cinco (♩ = 220)

Vientos Y Tangos

24

313

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

318

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

323

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

326

ff

326

ff

326

ff

ff

328

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

333

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

338

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

342

Vientos Y Tangos

26

343

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

346 rit.

348

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

$\text{♩} = 175$ rit. $\text{♩} = 160$

mf *mp* *pp*

353 a piacere (quasi cadenza)

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

pp *pp* *pp*

Tempo flessibile (con poco ritardando)

Tempo flessibile (con poco ritardando)

Tempo flessibile (con poco ritardando)

Tempo flessibile (con poco ritardando)

359

S. Sax.
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.

The musical score consists of four staves, each with a treble clef. The top three staves (S. Sax., A. Sax., T. Sax.) contain a melodic line with a long slur spanning across three measures. The bottom staff (B. Sax.) contains a lower melodic line, also with a long slur. The notation includes various note values and accidentals, such as a sharp sign (#) in the second measure of the bottom staff. Dynamics markings, including hairpins for crescendo and decrescendo, are present throughout the piece. The score concludes with a double bar line.